

INFORMAZIONI PERSONALI

Sara Martinetti

TITOLO DI STUDIO Dottore di ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014, gennaio – 2015, aprile

Borsa di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco – edizione 2013/2014 (*Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*)

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino

- Progetto di ricerca: *Filippo Juvarra e l'elaborazione del gusto decorativo tra Roma e Torino (1704-1735)*. Tutor: prof. Roberto Valeriani. L'elaborato presentato e discusso al termine della ricerca è stato pubblicato in forma di monografia digitale (cfr. Pubblicazioni).

2007-2009

Dottorato di ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo

- Dottorato di ricerca con borsa di studio in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico, indirizzo in Storia e Critica d'Arte, XXII ciclo, concluso in data 19/02/2010 con la discussione della tesi dal titolo *Villa della Regina nel XVII secolo: modelli per la decorazione d'interni nel torinese*. Tutors: prof. Giovanni Romano, prof. Giuseppe Dardanello.
- Ricerca condotta in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Direzione di Villa della Regina.
- Giudizio della commissione, composta dai professori G. Saporì, F. Frangi, G. Romano e G. Dardanello: "La Commissione unanime giudica altamente positivo il lavoro svolto".

2005-2006

Borsa di studio post laurea della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze

- Progetto di ricerca: *Alcune precisazioni sulla prima attività di Bartolomeo Caravoglia (Marentino 1616 ca. – Torino 1691)*, i cui risultati sono stati pubblicati sulla rivista "Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi" (cfr. Pubblicazioni).
- Attestato di frequenza con profitto dei corsi e delle attività di studio e di ricerca; superamento della prova di attribuzione svoltasi il 30 maggio 2006.

1998 – 2004

Laurea Magistrale in Lettere. Votazione 110/110 e lode.

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Diploma di laurea vecchio ordinamento in Lettere Moderne, Indirizzo Storico-Artistico, conseguita in data 05/07/2004 con la discussione della tesi, in Storia dell'Arte Moderna, dal titolo *La Cappella del Corpus Domini nel Duomo di Chieri, 1650-1690*. Relatore prof. Giovanni Romano, Secondo Relatore: prof. Giuseppe Dardanello.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2018, 1 febbraio – in corso
- Consulenza scientifica – Castello di Masino e Castello della Manta**
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano ETS
- Castello di Masino (dal 2018): predisposizione dei contenuti e dei materiali per la visita; realizzazione delle ricerche archivistiche, storiche e di contesto per la valorizzazione del Bene; attività di supporto ai cantieri di restauro e alle necessità degli Uffici per l'aspetto storico-artistico.
 - Castello della Manta (dal 2021): indagini sulla fase decorativa cinquecentesca e seicentesca; aspetti della vita in Castello tra Ottocento e Novecento; redazione dei contenuti per la nuova Guida alla visita.
- 2016, dicembre – 2017, novembre
- Schedatura territoriale OA degli arredi del Castello di Bruzolo (To)**
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino
- Redazione e informatizzazione in Sigecweb di 100 schede OA di precatalogo degli arredi mobili del Castello di Bruzolo (To); creazione e collegamento alle schede OA degli apparati (schede per la bibliografia specifica e di confronto; schede autori; schede multimediali delle fotografie digitali).
- 2016, febbraio – 2018
- Consulenza scientifica: studio sul palazzo e la famiglia dei conti Armano di Grosso**
Proprietà Palazzo Armano, Grosso (TO) – Immobile riconosciuto d'interesse storico e artistico ai sensi del D. Lgs. 22/01/2004 n. 42.
- Verifica delle fonti archivistiche sulla famiglia e sulle fasi decorative dell'edificio; individuazione delle iconografie, degli stemmi araldici e dei modelli a stampa presenti nelle decorazioni dipinte seicentesche della residenza; contestualizzazione del ciclo di affreschi nell'ambito del sistema delle residenze nobiliari in canavese.
- 2015, novembre – 2017, giugno
- Consulenza scientifica a supporto del cantiere di restauro al piano nobile di Palazzo Frichignono di Castellengo, Torino**
Proprietà Palazzo Frichignono di Castellengo, Via San Dalmazzo 7, Torino – Immobile riconosciuto d'interesse storico e artistico ai sensi del D.Lgs. 22/01/2004 n. 42.
- Verifica della documentazione d'archivio, individuazione delle iconografie e dei modelli a stampa presenti nei fregi dipinti, contestualizzazione del ciclo decorativo nell'ambito delle residenze nobiliari torinesi; realizzazione di un volume monografico dedicato alle decorazioni dipinte (cfr. Pubblicazioni); presentazioni pubbliche dei risultati della ricerca; visite guidate.
- 2013, marzo-luglio
- Consulenza scientifica, nell'ambito del Bando di restauro promosso dalla Compagnia di San Paolo di Torino "Beaumont e la Scuola del disegno"**
Congregazione della Missione, Provincia di Torino (tramite De.Arch Studio Associato, Torino).
Coordinamento scientifico del progetto: Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici.
- Ricerche storico-documentarie e di contesto riguardanti due dipinti di V.A. Rapous: *L'Immacolata Concezione con l'Angelo Custode e san Giovanni Nepomuceno* (Torino, Visitazione, cappella interna al Collegio dei Padri della Missione) e *La predica di san Vincenzo de' Paoli* (Chieri, TO, Santa Maria della Pace).
- 2011, maggio - ottobre
- Collaborazione a progetto nell'ambito della mostra *Il Teatro di tutte le scienze e le Arti* (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012)**
Associazione Centro Studi Piemontesi, Torino. Coordinamento scientifico del progetto: Archivio di Stato di Torino.
- Ricerche propedeutiche alla selezione degli oggetti per la mostra; predisposizione delle norme redazionali, raccolta e uniformazione dei contributi in catalogo; coordinamento della campagna fotografica; co-curatela del catalogo; collaborazione alla creazione dei contenuti multimediali e alla stesura del materiale informativo presente in mostra (cartellini, pannelli di sala); contributi in catalogo (cfr. Pubblicazioni).
- 2007-2009
- Collaborazione scientifica nell'ambito del Dottorato di ricerca**
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte
- Ricerche storico-documentarie e catalogazione OA del dipinto raffigurante *La Vergine del Buon*

Soccorso (Torino, San Francesco da Paola) in occasione dell'intervento di restauro presso il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (maggio 2009).

- Partecipazione all'elaborazione del bando per il Concorso Internazionale d'idee per la progettazione, nel Compendio storico di Villa della Regina, di una nuova manica: sezione relativa alle decorazioni seicentesche della residenza (luglio 2009); catalogazione OA delle decorazioni dipinte seicentesche del primo e del secondo piano nobile di Villa della Regina e schedatura informatizzata del materiale fotografico di restauro nella Banca dati *OrdiTo*, software *Artview*.
- Le attività sono state svolte a titolo volontario e gratuito contestualmente allo svolgimento delle ricerche per il Dottorato.

2004, 1 novembre – 2005, 31 ottobre

Collaborazione a progetto (part time): ricerche finalizzate al cantiere di restauro di Villa della Regina, Torino

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, Direzione di Villa della Regina

- Schedatura del materiale fotografico di restauro, ricerche storiche e archivistiche finalizzate al riallestimento degli appartamenti del primo piano nobile; collaborazione alle ricerche e alla stesura degli apparati del volume *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, a cura di L. Caterina e C. Mossetti, Torino, Umberto Allemandi Editore, 2005.

2004, novembre – 2005, marzo

Collaborazione a progetto: ricerche di supporto al cantiere d'indagine preliminare al restauro e risanamento conservativo della chiesa di San Francesco da Paola, Torino

Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo, Torino

Referente progetto: Dott.ssa E. Ballaira.

- Ricerche bibliografiche e archivistiche sull'edificio (XVII-XX secolo) con catalogazione del materiale raccolto tramite il software *Artview* (tracciato CRS67, in uso presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

Francese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	B2	B2	B2
Conoscenza della lingua appresa in età prescolare con lezioni private da insegnante madrelingua; approfondita successivamente con corsi e tirocini estivi nel Regno Unito.					
Francese	B2	C1	B1	B1	B1
2010 – Corso di lingua di livello B1 (I e II modulo) presso l'Alliance Française, Torino. Abitudine alla lettura e all'ascolto di contributi storico-artistici in lingua maturata nel corso delle attività lavorative svolte.					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Buone capacità dialettiche; sviluppate in occasione di presentazioni pubbliche, visite guidate, convegni e conferenze, ricorrenti in tutte le attività lavorative svolte.

Competenze organizzative e gestionali

- Attitudine a interagire con diverse professionalità, maturata durante le numerose ricerche di supporto ai cantieri di restauro; consuetudine al lavoro di gruppo.

Competenze digitali

- Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Office; delle applicazioni grafiche (Photoshop); dei sistemi di catalogazione (*Artview*, *Sigecweb*); consuetudine all'impiego di database di ricerca in formato Access e all'utilizzo dei principali browser di ricerca.

Patente di guida B

PUBBLICAZIONI - SELEZIONE

* In evidenza i saggi allegati

- **Saggio:** *Filippo Juvarra e il disegno di arredo, da Roma a Torino*, in *Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*, a cura di G. Dardanello, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2018, pp. 63-90. [ISBN: 978-88-222-6526-5] *
- **Saggio:** «*Professione, ingegno et arte*»: *i Lombardi nei cantieri di corte e nei palazzi torinesi*, in *Scambi artistici tra Torino e Milano, 1580-1714. Cantiere di studio*, a cura di A. Morandotti, G. Spione, Milano, Scalpendi Editore, 2018, pp. 36-39; nello stesso volume **saggio:** *Dal Canavese alla Valle d'Aosta: maestranze e modelli decorativi nei palazzi della nobiltà sabauda (1650-1680 circa)*, pp. 178-181. [ISBN: 978-88-99473-64-8]
- **Saggio:** *L'Anticamera di Ifigenia e la Sala dei Templi di Diana: Andrea e Giacomo Casella decoratori a Venaria e nelle residenze di corte*, in *Il Mito di Diana. Arte, letteratura, musica*, a cura di G. Barberi Squarotti, A. Colturato, C. Goria, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2018, pp. 231-246. [ISBN: 978-88-222-6535-7]
- **Monografia:** *I miti e le storie sacre negli affreschi di Palazzo Frichignono*, Savigliano, L'Artistica, 2017. [ISBN: 978-88-7320-402-2]
- **Saggio:** «*Impugnar hor la Penna, hora i Pennelli*». *Libri, stampe e decorazione dipinta a Torino e in Provincia (1650-1680)*, in *La sfida delle stampe. Parigi Torino (1650-1906)*, a cura di C. Gauna, Torino, Editris Duemila snc, 2017, pp. 33-60. [ISBN: 978-88-898-5349-8] *
- **Monografia digitale:** *Filippo Juvarra e l'elaborazione del gusto decorativo tra Roma e Torino (1704-1735)*, Collana *Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco 1 – Cultura, Arte e Società al tempo di Juvarra*, Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2016. [ISBN: 978-88-99808-04-4]
- **Saggio:** *Strategie di cantiere: il sodalizio professionale fra Castellamonte e i luganesi Casella*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, a cura di A. Merlotti, C. Roggero, Roma, Campisano Editore srl, 2016, pp. 317-332. [ISBN: 978-88-98229-57-4]
- **Saggio:** *Giuseppe Antonio e Francesco Maria Riva*, in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, Torino, Editris Duemila snc, 2012, pp. 133-140; nello stesso volume **saggio:** *Una devozione «giusta e ragionevole». Iconografie dipinte nel Piemonte del Settecento*, pp. 201-206. [ISBN: 978-88-898-5328-3]
- **Saggio:** *Cartouches, raccolte di Bacchanali e album preziosi nell'età di Cristina di Francia e Carlo Emanuele II*, in *Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di M. Carassi, I. Massabò Ricci, S. Pettenati, Savigliano, L'Artistica, 2011, p. 449; **schede di catalogo** nn. 477-483, pp. 449-453; n. 295, pp. 305-306 (con A. Quazza). [ISBN: 978-88-8262-183-4]
- **Saggio:** *I «sagaci Pennelli di due famosi Pittori»: Andrea e Giacomo Casella a Torino e in Provincia*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino*, a cura di G. Romano, Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, 2010, pp. 107-143. [ISBN: 978-88-9073-951-4] *
- **Articolo su rivista:** *Alcune riflessioni sulla prima attività di Giovan Bartolomeo Caravoglia*, in «*Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi*», VII-VIII / 2006-2007, 2009, pp. 81-101. [ISSN: 1721-0968]
- **Saggio:** *Giovan Luca Corbellino da Lugano*, in *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanello, Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, 2007, pp. 71-76; nello stesso volume **saggio** *Fregi dipinti, stucchi, modelli di ornato: una competizione fra le arti (1650-1670)*, pp. 89-102. [ISBN: 978-88-907-3954-5]
- **Saggio** *Un patrimonio instabile: due esempi di dispersione*, in *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, a cura di A. Quazza e G. Romano, Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, 2004, pp. 241-254. [ISBN: 978-88-9073-957-6]

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016.

Torino, 23 marzo 2023