

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **REY VARELA, LILIANA**
E-mail liliana.reyvarela@beniculturali.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **Dal 28/12/2018.**
- Nome del datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo
- Tipo di impiego Vincitrice del concorso 500 Funzionari Mibact 2016. Assunzione con contratto a tempo indeterminato. **Funzionario Restauratore** presso la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Alessandria, Asti e Cuneo.**
- Principali mansioni e responsabilità Da giugno 2019 a oggi: Funzionario responsabile della tutela storica artistica in territori della provincia di Cuneo.

Da novembre 2019 a oggi: responsabile Ufficio Mostre

Cantieri Ministeriali- Incarichi:
 - Direttore operativo e collaborazione alla progettazione- Cavallermaggiore (CN)- Chiesa di San Pietro: Interventi di restauro dell'apparato decorativo.
 - Collaborazione alla progettazione- Chiesa e convento di Sant'Anna - Asti (AT). Riduzione delle vulnerabilità, restauro.
 - Supporto al RUP per le fasi di programmazione, progettazione, affidamento ed esecuzione lavori- Bene Vagienna (CN)- Manutenzione delle strutture archeologiche e interventi urgenti di messa in sicurezza delle strutture murarie nelle aree archeologiche in consegna a la SABAP-AL
 - Direttore operativo e collaborazione alla progettazione- Bene Vagienna (CN)- Area archeologica Augusta Bagiennorum, Conservazione e valorizzazione dell'area forense, con ampliamento del percorso di visita.
- Date **2016-2017**
- Nome del datore di lavoro Fundación Catedral de Santiago, Santiago de Compostela, Spagna.
- Tipo di impiego Restauratrice
- Principali mansioni e responsabilità Proyecto Catedral_ Portico de la Gloria. Restauratrice del gruppo di lavoro del restauro del Portico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela sotto la guida del IPCE (Instituto Patrimonio Cultural Español). Sperimentazione di nuove tecnologie e nuove forme di gestione della documentazione (SANDSTONE- Word Monuments Fund).
- Date **2012- 2014**
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore **Insegnamento Universitario**
- Tipo di impiego Assistente docente universitario nell'insegnamento ufficiale Storia e tecniche di esecuzione III: Manufatti Scolpiti in Legno. Arredi e Strutture Lignee. Manufatti in Materiali Sintetici Lavorati Assemblati e/o Dipinti
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione del materiale didattico, assistenza agli allievi durante le ore pratiche e realizzazione lezioni teoriche

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Università degli Studi di Torino
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Insegnamento Universitario
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Tutoraggio Tirocinio Curriculare nell'insegnamento ufficiale Storia e tecniche di esecuzione III: Manufatti Scolpiti in Legno. Arredi e Strutture Lignee. Manufatti in Materiali Sintetici Lavorati Assemblati e/o Dipinti
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Capocantiere e Docente Responsabile Cantiere Didattico: Archivio di Stato (Ferrara).
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2009-2012
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<i>Restauratrice</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Diverse collaborazioni per i laboratori di Arredi Lignei, Tele e Tavole e Affreschi. Ho partecipato ai seguenti restauri: Accademia delle Scienze. Sala dei Cataloghi Arredi Lignei del Castello di Aglié Manufatti lignei di Palazzo Barolo (Camera, anticamera e salottino di Silvio Pellico) Manufatti lignei e lampade in carta della Regia Sabauda di Valcasotto. Restauro della serie di dipinti su tela "La Continenza di Scipione" e "Accordo tra Camilla e Turno" de Francesco de Mura appartenenti alla Compagnia San Paolo. Affreschi (s.XV) della ex-chiesa de San Marco di Vercelli, volta della prima campata destra.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2015 e 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Persano Radelet Restauri
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Restauratrice
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Restauro di diversi lotti di manufatti lignei scolpiti e policromi appartenenti alle collezioni del Museo Egizio di Torino, tra cui Naos di Kasa e il sarcofago della Tomba degli Ignoti. Sperimentazione con nanotecnologie e laser.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Nicola Restauri
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Restauratrice
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Restauro delle pitture murarie delle stanze del primo piano del ex-Collegio dei Nobili, oggi sede del Museo Egizio.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Consulenza esterna per Studio Pession
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Studio Architettura
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Progettazione
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Elaborazione dei progetti preliminare e definitivo per il restauro e riallestimento del Museo Cavour (Santena).
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Collaborazione con Claudia Lombardo
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Restauratrice
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Restauro della scultura lignea policroma e dorata raffigurante Sant'Eldrado (s.XVI). Museo Diocesano di Susa.

- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006-2008**
Lavoro autonomo
Restauro
Titolare della propria ditta di restauro con sede in Barcellona (Spagna). Diverse collaborazioni e subappalti nel territorio:
Restauro degli elementi lignei dorati del Teatro Principale di Girona,
Restauro del teatro de Sabadell (stucchi, elementi lignei, decorazioni murarie)
Restauro della Scala Modernista del palazzo sito en Carrer Lleó 25, Barcelona (Stucchi, elementi lignei e metallici)
Organizzazione e gestione dell'area patrimonio culturale nei cantieri della ditta S.M.E. (Barcellona)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003-2006**
Cooperativa Archeologica di Firenze
Restauratrice
Collaborazione nel restauro delle pitture murali di Villa Claretta e Villa Amoretti (Torino)
Restauro arredi lignei e facciata dell'Oratorio di San Filippo Neri (Genova),
Restauro del Salone del Senato: decorazioni, stucchi e sculture, Palazzo Madama (Torino)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004- 2005**
De La Ville Soc. Coop.
Restauratrice
Collaborazione nei seguenti lavori:
Recupero degli stucchi e affreschi danneggiati nell'incendio del palazzo seicentesco di Via della Rocca, 29. Torino.
Restauro del soffitto a cassettoni policromo del piano nobile di Palazzo Saluzzo-Paesana, Torino.
Collaborazione nei restauri degli elementi lignei policromi del castello di Aymavilles (Aosta) e delle sale decorate del forte di Bard (Aosta)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005**
Sandra Perugini
Restauratrice
Campagna d'indagine ed elaborazione progetto di restauro dei diversi ambienti (chiesa, refettorio e sagrestia) della Chiesa di San Francesco da Paola, Torino.
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004**
Mario Pandiani Restauri
Restauratrice
Restauro del coro ligneo della Chiesa della Confraternità della Santa Croce (Entracque, Cuneo)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003**
Giorgio Gioia & C. s.r.l.
Restauratrice
Cantiere d'indagine e realizzazione del progetto di restauro del Cimitero Monumentale di Torino, Fase 1 e 2.
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003**
Ducale Restauro s.r.l.
Restauratrice
Restauro delle decorazioni murarie del Salone Principale di Villa della Regina, Torino.
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003**
Studio Teckne S.r.l.
Restauratrice
Restauro degli intonaci interni e facciata della Chiesa del Corpus Domini ,Torino.

- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2002**
Società Rava e C. Srl
Restauratrice
Progetto Leonardo.
Stagista nel restauro de:
Sculture Lignee Chiesa di Sant'Agostino (Torino)
Dipinto su tavola, Chiesa Santa Margherita di Porto Venere.
Boiserie Cinese, Villa della Regina.
Reintegrazione cromatica delle pitture murali del Castello di Rivoli.
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2002**
Restauraciones S. XXI
Restauratrice
Restauro del retablo dell'altare maggiore della Chiesa di Santa María de Güeñes, legno scolpito, policromo e dorato, sec XVI, (Vizcaya, Spagna)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2001**
Atlas S.L.
Restauratrice
Restauro del retablo dell'altare della Madonna del Rosario, legno scolpito, policromo e dorato, Chiesa de Santa María del Carmen de Vilagarcía de Arousa, sec. XVII, Pontevedra (Spagna)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2001**
Ábside, S.L.
Restauratrice
Restauro del retablo dell'altare maggiore della Chiesa de Santa María de Sandiás, legno scolpito, policromo e dorato, sec. XV, Ourense (Spagna)
- Date
 - Nome datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2001**
Taller Balaguer i Grau
Restauratrice
Restauro del soffitto a cassettoni gotico, Casa de la Llotja, Barcelona (Spagna)
- Date
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2000**
Servei de Restauració de Bens Culturals de Catalunya.
Restauratrice
Restauro del retablo della cappella di San Roque y San Pancrazio, legno policromo, scolpito e dorato, s.(XVII) e del mausoleo in legno policromo della cappella di Ramon de Penyafort (S. XIV), Catedral de Barcelona (Spagna).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data *19/09/2000*
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Universidad de Santiago de Compostela, Facoltà di Geografia e Storia (Spagna)*
- Qualifica conseguita **Laurea in Storia dell'Arte**
- Livello nella classificazione nazionale **Laurea Magistrale a Ciclo Unico | Livello EQF 7**

- Data *14/06/2001*
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña. (Barcelona, Spagna)*
- Qualifica conseguita **Laurea Breve in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Specializzazione Scultura.**
- Livello nella classificazione nazionale **Laurea Breve | Livello EQF 5**

- Data *30/06/2007*
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Università di Barcellona. Facoltà di Scienze della Educazione. (Barcelona, Spagna)*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Psicopedagogia
Legislazione e organizzazione scolastica
Didattica delle Scienze Sociali, Geografia, Storia e Storia dell'Arte.
Tirocinio presso il Liceo "Mila i Fontanals" programma di avvicinamento alla storia romana di Barcino, (Barcelona, Spagna)*
- Qualifica conseguita **Curso de Adaptación Pedagógica**
- Livello nella classificazione nazionale **SSIS Specializzazione per l'Insegnamento Secondario | Livello EQF 7**

- Data *19/01/2009*
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) e Universidad de Sevilla. Facoltà di Architettura. (Siviglia, Spagna)*
- Qualifica conseguita **Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico**
- Livello nella classificazione nazionale **Master di Secondo Livello | Livello EQF 7**

- Data *09/07/2018*
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia. (Pontevedra, Spagna)*
- Qualifica conseguita **Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Specializzazione Scultura.**
- Livello nella classificazione nazionale **Laurea a ciclo unico | Livello EQF 6**

- Date *2000 - 2001*
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Università Autonoma di Barcellona. Facoltà di Archeologia e Geologia.*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Analisi della composizione di malte in funzione del periodo storico.*
- Livello nella classificazione nazionale **Corsi formativi del Dottorato di Ricerca | Livello EQF 8**

FORMAZIONE

- Data 2016
- Nome e tipo di istituto di formazione CTS- Fundaci3n Catedral de Santiago de Compostela (Spagna)
- Formazione conseguita Limpieza l3aser, utilizaci3n y funcionamiento de los equipos Art Light Laser II y Art Duo Laser.
- Ore 8

- Data 2008
- Nome e tipo di istituto di formazione Fundaci3n Forja XXI, Junta de Andalucia, Huelva (Spagna)
- Formazione conseguita Sistemi d'Informazione Georeferenziate (GIS)
- Ore 134

- Data 2000
- Nome e tipo di istituto di formazione Fundaci3n Cultural Santa Teresa de 3vila (Spagna)
- Formazione conseguita Las t3cnicas de la cal
- Ore 30

- Data 2000
- Nome e tipo di istituto di formazione Colegio de aparejadores y arquitectos t3cnicos de Barcelona, abril 2000, Barcelona (Spagna)
- Formazione conseguita Limpieza de fachadas
- Ore 8

- Data 2000
- Nome e tipo di istituto di formazione Universitat Aut3noma de Barcelona/ Junta de Extremadura, Almendralejo (Spagna)
- Formazione conseguita Restauraci3n y rehabilitaci3n de edificaciones antiguas.
- Ore 40

CAPACIT3 E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

SPAGNOLO E GALIZIANO

ALTRE LINGUA

ITALIANO

- Capacit3 di lettura ECCELLENTE
- Capacit3 di scrittura ECCELLENTE
- Capacit3 di espressione orale ECCELLENTE

INGLESE

- Capacit3 di lettura BUONO
- Capacit3 di scrittura BUONO
- Capacit3 di espressione orale BUONO

PORTOGHESE

- Capacit3 di lettura ECCELLENTE
- Capacit3 di scrittura BUONO
- Capacit3 di espressione orale BUONO

ALLEGATI

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni. La sottoscritta LILIANA REY VARELA, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli articoli 38, 46 e 47 del DPR445/2000, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 75 e 76 del medesimo DPR, rispettivamente sulla responsabilità penale prevista per chi rende false dichiarazioni e sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere,

Dichiara

Che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

TORINO, 28/06/2020

FIRMA Liliana Rey Varela

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

TORINO, 28/06/2020

FIRMA Liliana Rey Varela